CIE LES VOLETS ROUGES

ACCROCS

LECTURES DESSINÉES EN 5 ÉPISODES

CIE LES VOLETS ROUGES
558 RUE DE L'HÔTEL DE VILLE, 33710 PUGNAC
SIRET : 519 806 962 00048
CONTACT@CIELESVOLETSROUGES.ORG
Sébastien Sampietro - 06 99 69 04 54
WWW.CIELESVOLETSROUGES.ORG

Compagnie Les Volets Rouges
Culture • Éducation • Cohésion

NOTE D'INTENTION

Un projet à la carte, déclinable dans tous les lieux

Il s'agit tout d'abord de faire découvrir le texte, se faire le porte-voix de l'écriture de Gilles Abier en général et de ce recueil de nouvelles en particulier.
L'enjeu est de continuer le travail en direction des adolescent.e.s, en abordant des thèmes et des situations qu'ils.elles peuvent rencontrer, par une écriture proche de leur langage quotidien.

Ensuite, continuer l'exploration de cette forme de lecture, dans un échange entre les mots et le dessin. Comment le graphisme peut servir une narration ? Qui de l'oeil ou de l'oreille reçoit en premier l'information ? Comment une émotion peut être mise en relief en utilisant deux vecteurs de récit.

Enfin proposer une forme adaptée au réseau de proximité que Les Volets Rouges tisse depuis ses débuts. La création de la compagnie repose sur un désir d'amener le spectacle vivant sur des territoires culturellement défavorisés et dans des espaces non dédiés au théâtre.

Avec ces cinq lectures dessinées, nous souhaitons nous adresser au plus grand nombre de lieux : établissements scolaires, associations rurales ou de quartier, bibliothèques, salons littéraires, en proposant d'accueillir une à cinq Lectures dessinées, au cours d'un événement ou d'une saison.

LA COMPAGNIE

Du singulier à la norme, de l'individu au groupe

Association artistique qui relève de l'Économie Sociale et Solidaire, Les Volets Rouges, créée en 2007, intervient dans les champs de la culture, de l'éducation et de la cohésion sociale et territoriale. Elle œuvre pour une société inclusive et égalitaire et agit contre les discriminations et le harcèlement en milieu scolaire.
Elle produit et diffuse des spectacles en direction de la jeunesse et de tous les publics et conçoit en partenariat avec les professionnel.le.s des secteurs de la culture, de l'éducation et du sociale, des projets d'éducation et de développement par les pratiques artistiques et culturelles. La place de l'humain dans son environnement et celle de l'individu dans la société sont les thèmes fondamentaux qui sous-tendent sa recherche et ses actions. Ses outils sont le le spectacle vivant et la littérature contemporaine.

Culture, éducation et cohésion

Depuis 2016, la ligne artistique et pédagogique des Volets Rouges est portée par Sébastien Sampietro, sous la responsabilité du Conseil d'Administration.

Il s'entoure de professionnel.le.s du théâtre, de l'écriture, du dessin et de la musique pour les créations et les actions de transmission de la compagnie.

Le partage de pratique et d'expérience est inscrit dans les valeurs-socles de la compagnie depuis sa naissance.
Nos professionnel.le.s sont toutes et tous formés.es à conduire des ateliers de pratique artistique, favoriser la rencontre avec leurs disciplines ou leurs œuvres et accompagner des

processus de création avec des amateur.ice.s

LE RECUEIL

Une classe de terminale. Une année de vie au lycée. Cinq filles et garçons se rencontrent, s'accompagnent ou se confrontent. Ils se racontent sur un mode caustique.

Une plongée dans les portraits en “je” de cinq lycéen.ne.s qui nous invite à réfléchir et reconsidérer les situations parfois brutales dans lesquelles les jeunes peuvent être entraîné.e.s.

De octobre à juin, chaque nouvelle met en scène une narratrice ou un narrateur, élèves de la même classe de terminale, année charnière du parcours scolaire.

Écrit à la première personne du singulier, chaque récit se concentre sur un personnage. Chacun.e raconte une histoire qui lui est propre mais dont les autres élèves sont aussi protagonistes. Ainsi on peut suivre l’évolution des individus et du groupe au fil des mois. Et chacun.e nous livre son point de vue sur cette micro- société.

Un ton irrévérencieux et cru, des mots justes, sublimés par le dessin réalisé en direct.

© Marion Duclos

LES NOUVELLES

Une plongée dans les portraits...

En groupe - Knobody Knows

Benjamin est de ceux qui ne font pas de vagues au lycée, qui surfent sur les tendances et s'appliquent à ne pas se faire remarquer. Incapable de s'opposer aux fortes têtes, il se retrouve embarqué dans une « chasse à la lesbienne ». De mensonge en lâcheté, il tend les filets d'un piège qui va se refermer sur lui.

"Je suis pas un salaud. Juste un lâche. Un mec qui n'a jamais su se tenir debout face au vent".

Avec un moche

Aurélie est vexée. Parce que sa mère l'a traitée de fille superficielle, ingrate et capricieuse. Devant toute la famille et le jour de son anniversaire ! Pour lui donner tort, elle décide de sortir avec Hugo, enfin Hervé. Elle le choisit parce qu'il est le dernier garçon au bras duquel elle veut être vue dans la rue.

"Si tu crois que c'est facile d'être belle, d'être vraiment belle. Il m'est impossible de circuler en ville sans me faire aborder".

Une question d'argent

Robin n'a pas la forme en ce moment, miné par sa récente rupture. Il n'a même pas l'énergie pour aller au bout de son entrainement de basket. En plus, sa famille traverse une période difficile. Sa mère a perdu son emploi, mais elle cherche des solutions et elle garde le sourire Si seulement il n'était pas rentré plus tôt, il aurait évité le pire.

"T'inquiètes pas, mon amour, qu'elle m'avait dit ma mère à l'oreille, je m'arrangerai".

Les mains froides

Camille a toujours été allergique à la monotonie. Pourtant les changements d'humeur de son amie l'inquiètent depuis quelque temps. Elle a tout envisagé, mais pas ça. Quand Emma se confie enfin, elle a du mal à y croire. Elle ne pensait pas qu'une chose pareille puisse se produire dans ce type de famille.

"Ce n'est pas que je cherche les emmerdes. C'est plutôt que je suis attirée par tout ce qui sort de l'ordinaire ".

Gaston

Il a décidé de se venger de toute la classe en même temps, ceux qui l'emmerdent, ceux qui rient et ceux qui ne disent rien. Depuis le temps qu'il y pense, il a eu le temps de bien peaufiner son scénario. C'est le dernier jour de l'année! Il est prêt pour gâcher le reste de leurs vies.

"Je voulais une vengeance qui laisse des traces. J'ai réfléchi longtemps avant d'en trouver une qui soit si évidente qu'elle ne me permette plus de reculer"

L'ÉQUIPE

Tou.te.s nos professionnels.le.s sont formés.e.s à conduire des ateliers de pratique artistique, à favoriser la rencontre avec leurs disciplines ou leurs œuvres et à accompagner des processus de création avec des amateur.ice.s.

En groupe - Nobody Knows

A partir de : 12 ans
Durée : 45 mn
Lecture : Sébastien Sampietro
Dessin en direct & visuels : Laureline Mattiussi

Thématiques : Harcèlement, *discrimination liée à l'orientation sexuelle, adolescence*

Les mains froides

A partir de : 14 ans
Durée : 40 mn
Lecture : Julie Brunie
Dessin en direct & visuels : Marion Duclos

Thématiques : *Complexité des relations (familiales, entre pairs...), violences conjugales, sexualité, adolescence*

Une question d'argent

A partir de : 14 ans
Durée : 40 mn
Lecture : Sébastien Sampietro
Dessin en direct & visuels : Marion Duclos

Thématiques : *Complexité des relations (familiales, entre pairs...), prostitution, adolescence*

Avec un moche

A partir de : 12 ans
Durée : 45 mn
Lecture : Julie Brunie
Dessin en direct & visuels : Laureline Mattiussi

Thématiques : *Complexité des relations (familiales, entre pairs...), rapport au corps, superficialité, adolescence*

Gaston

A partir de : 12 ans
Durée : 40 mn
Lecture : Sébastien Sampietro
Dessin en direct & visuels : Laureline Mattiussi

Thématiques : *Complexité des relations (familiales, entre pairs...), harcèlement, suicide, adolescence*

Mise en scène : Sébastien Sampietro
Collaboration artistique : Julie Brunie

Coordination : Gaëlle Marty
Diffusion-production : Ludmilla Pons

Pour découvrir le travail de nos illustratrices :
Marion Duclos - https://marion-duclos.ultra-book.com • **Laureline Mattiussi** - https://laureline-mattiussi.ultra-book.com

ACTIONS DE MÉDIATION

Les parcours qui mêlent diffusion et médiation sont, pour les Volets Rouges, de formidables opportunités de mettre en oeuvre des projets artistiques, éducatifs et sociaux, pour partager ses pratiques de création, tisser ou dynamiser des liens et produire du sens, à partir des oeuvres, en partenariat avec tous les acteurs de la culture, de l'éducation et du social sur un territoire.

En lien avec les représentations des lectures dessinées, différentes actions de médiation peuvent être menées :

- rencontre avec l'auteur
- rencontre avec les artistes
- pratique de l'écriture
- pratique de la mise en voix
- pratique du dessin

Contactez-nous pour travailler ensemble à la mise en place d'un parcours adapté aux besoins de votre structure et de vos publics.

© Laureline Mattiussi

CONDITIONS TECHNIQUES ET TARIFAIRES

Chaque lecture peut-être jouée indépendamment ou dans la totalité de la pentalogie.
L'accueil de plusieurs représentations permet de bénéficier de tarifs dégressif, si cela vous intéresse, merci de nous contacter

Pour chaque intervention

Intervention artiste : 65€/heure
Prestation auteur : Cf charte des auteurs

Défraiement repas : prise en charge directe ou barème Syndéac
Défraiement transport : 0,50 € /kilomètre

Pour chaque représentation

1 à 2 séance(s) par jour
Cessions :
850€ par lecture dessinée / 1300 € les deux
Défraiement transport : 0,50 € /kilomètre

Besoins techniques

Installation : 2h00 avant la lecture
Matériel technique : vidéoprojecteur et connectiques HDMI ou VGA
Espace de projection et **jaunge** en fonction de la taille de la salle

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

SOUTIENS À LA RÉSIDENCE

Collectif QuesKonFabrik • Médiathèque de Pugnac • Le 920, Bibliothèque de Civrac de Blaye • Festival Moamo • Médiathèque de Laruscade