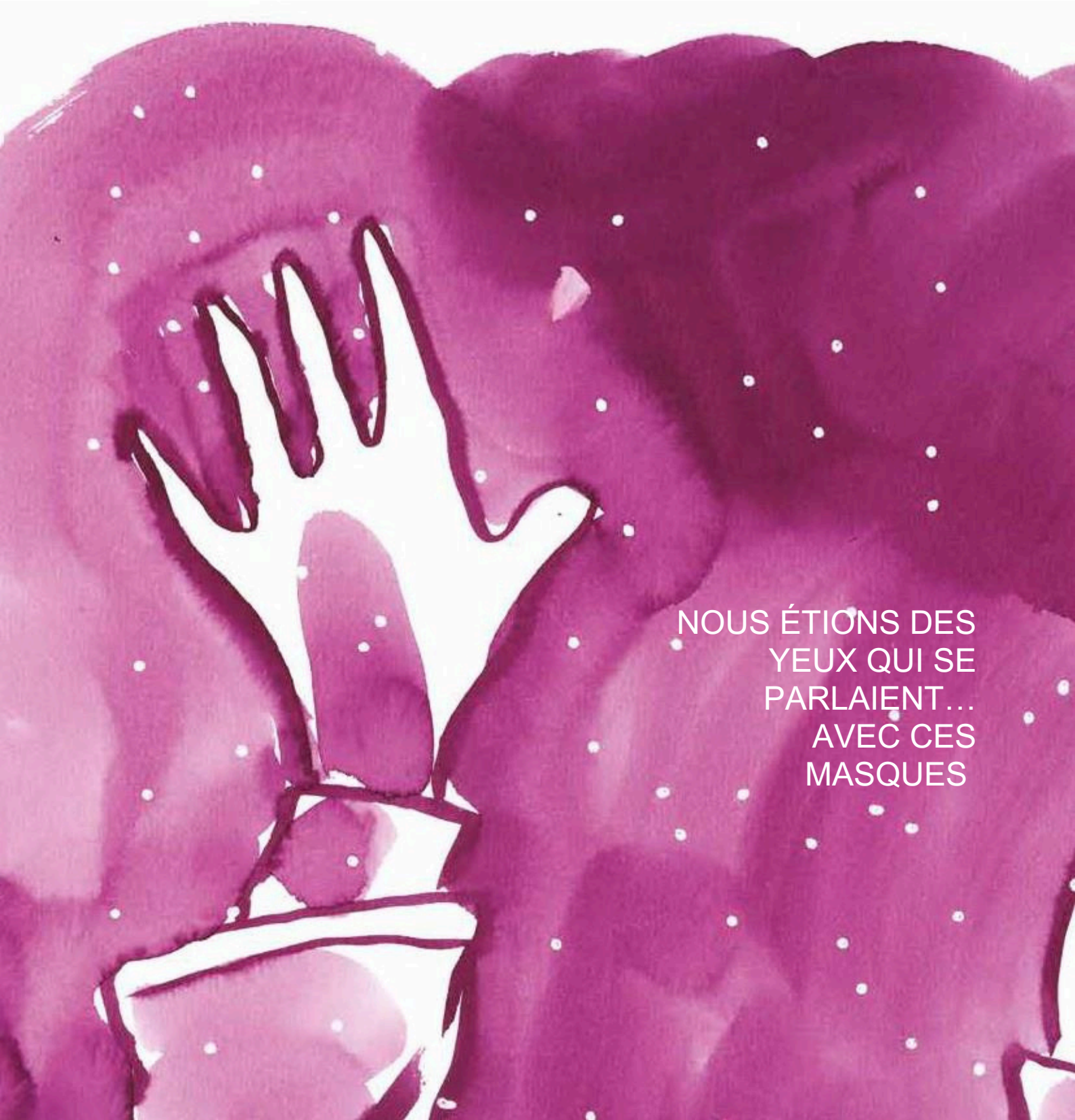
« ET POUR LA PREMIÈRE FOIS… »

lecture dessinée, à partir de 10 ans (40 minutes)
COMPAGNIE LES VOLETS ROUGES



GENÈSE DU PROJET

ET POUR LA PREMIÈRE FOIS…

Ce spectacle est issu d'un projet de compagnonnage entre Marion Duclos et les Bibliothèques de Bordeaux, financé par la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'Agence ALCA et la Ville de Bordeaux.

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA RENCONTRE.

Entre janvier et novembre 2020, le Réseau des Bibliothèques de Bordeaux s'associe avec l'AFL, La Maison des Femmes, le Lycée Sainte Famille et le Squat Kabako pour permettre une série d'entretiens de l'autrice bordelaise Marion Duclos avec des mineurs isolés et des femmes isolées. Il en résulte une exposition itinérante dans les bibliothèques de la ville et une bande dessinée. Et une adaptation de cette collecte de paroles sous une forme vivante apparaît comme une nécessité à l'autrice qui décide de faire appel à la compagnie partenaire Les Volets Rouges pour produire un spectacle de Lecture dessinée.

« Marion Duclos a pris le temps d'échanger avec chacun, d'écouter les parcours de femmes, de migrants, de jeunes et de moins jeunes.Elle a croqué leurs visages durant ces temps de discussion et de partage. Au total, le projet a rassemblé une trentaine de personnes. Les participants ont été invités à évoquer leur histoire sur le thème de la première fois »

EXTRAIT DE LA PRÉFACE DU LIVRE PAR DIMITRI BOUTLEUX ADJOINT AU MAIRE DE BORDEAUX, EN CHARGE DE LA CRÉATION ET DES EXPRESSIONS CULTURELLES.

BORDEAUX

AGENCE LIVRE CINÉMA & AUDIOVISUEL EN NOUVELLE-AQUITAINE

Bibliothèque Bordeaux

PRÉFÈTE DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LA COMPAGNIE

LES VOLETS ROUGES

Structure associative implantée à Bordeaux depuis 2007, elle intervient dans les champs de l'éducation populaire et de la cohésion sociale.
Elle œuvre pour une société égalitaire et inclusive. Et milite activement contre la discrimination, notamment à caractère sexiste et homophobe.
Elle s'adresse prioritairement à la jeunesse et en particulier aux adolescents.
Le rapport du singulier à la norme, les codes sociaux et la place de l'individu dans le groupe sont les thèmes fondamentaux qui sous-tendent son action. Son outil est la culture et plus précisément le spectacle vivant et la littérature. Le projet de la compagnie est résolument tourné vers les écritures contemporaines.

Elle produit et diffuse des spectacles en direction de la jeunesse.

Elle a notamment crée ***L'Endive au vestiaire***, un seul en scène en adresse directe, adapté d'un roman pour adolescents.
Ce spectacle a été joué 40 fois dans les cinq départements de l'ex-Région Aquitaine.

Elle conçoit, en partenariat avec les professionnels des secteurs de la culture, de l'éducation et du social, des projets d'éducation et de développement par la pratique artistique. Ainsi, elle a conduit un Projet de développement social et culturel (PDSC) sur la commune de Bègles et un Parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) sur le territoire de la Communauté de Communes Montesquieu (CoTéac Chemin Faisant).

Enfin elle anime des formations pour transmettre ses outils de transformation individuelle et sociale. En direction des professionnels de l'éducation, en partenariat avec le Rectorat de Bordeaux notamment. En direction des professionnels de la santé en partenariat notamment avec la Croix Rouge. Ou en direction de publics en difficulté sur les notions de prise de parole en public et d'affirmation de soi, en partenariat avec les Maisons Départementales de la Solidarité et l'Insertion.

Compagnie Les Volets Rouges
Culture • Éducation • Cohésion

MARION DUCLOS

CO-AUTRICE ET ILLUSTRATRICE

Marion Duclos écrit et dessine.
D'abord *Victor & Clint*. Publié en 2015 à la Boite à Bulles, ce premier album sera sélectionné pour le Fauve jeunesse d'Angoulême. Avec *Ernesto* paru en 2017 aux Éditions Casterman, elle évoque la mémoire des républicains espagnols exilés en France. *Les mains de Ginette* sa dernière parution aux éditions Delcourt est une BD scénarisée par Olivier Ka qui aborde le désamour dans une fable tragique et burlesque.

Elle développe aujourd'hui plusieurs projets : *Le noyau d'Olivia,* une BD jeunesse, *Un vendredi à Kitani,* une histoire coscénarisé par Laurence Vilaine inspiré de femmes algéroises et *Ce que le jour doit à la nuit,* une adaptation du roman de Yasmina Khadra, scénarisé par Stella Lory, à paraître aux éditions Philéas.

Elle participe enfin à des projets enthousiasmant tels que des spectacles dessinées avec *Un Autre Monde*, *Il était une fois*, *La Compagnie du Si* et *Les Volets Rouges*.

PIERRE GUIGNARD

MUSICIEN COMPOSITEUR

Peintre, musicien, compositeur, Pierre Guignard prête son univers musical au spectacle *Et pour la première fois...* Des extraits de 南国.大寒 - *La Neige se récolte au fond des parapluies,* le premier album de *Michèle Michèle* 米血儿 米血儿 produit par *Caulle & Ramòn Records*, apportent leur poésie aux récits

SÉBASTIEN SAMPIETRO

CO-AUTEUR ET COMÉDIEN

Né en 1980 à Pau, entre montagne et mer, il découvre le théâtre à l'adolescence dans un atelier de pratique amateur qui lui fait l'effet d'un grand bouleversement.

Il suit des études de théâtre, danse et cinéma au Lycée Gaston Fébus d'Orthez, au Théâtre 2 l'acte à Toulouse puis au Conservatoire national de région de Bordeaux.

Après une création de la Compagnie Tibergien au TNBA de Bordeaux et un compagnonnage de 18 mois au Théâtre des Chimères à Biarritz, il s'installe à Bordeaux et fonde la Compagnie Les volets rouges qui se destine à la création de spectacles pour la jeunesse.

Metteur en scène et comédien, il collabore à des productions pour le théâtre, la danse et l'opéra. Chanteur, il est membre de Territoires de la voix et Gayté de Chœur. Enfin il mène des actions de formation auprès de publics variés, pour différentes institutions ou associations.

EXTRAITS

« Et pour la première fois, je rencontre Abdoulaye, Ali, Alicia, Aliou, Armelle, Badia, Diallo, Ibrahim, Koly, Lassana, Marie-France, Marysette, Morlaye, Qlirim, Rabia, Ramatulai, Rosana, Seïdina, Thérèse, Yakouba.

Entre deux confinements, il faut vite trouver un endroit pour se voir. Les bibliothèques sont encore ouvertes, alors on se voit là, une seule fois. Comme un entretien : derrière une table et avec nos masques.

Je les invite à replonger dans leurs premiers

souvenirs. Se définir à travers le récit de leurs premières fois. En si peu de temps, je n'ai sincèrement aucune idée du récit qui va émerger derrière la pudeur. »

« Je suis artiste, autrice de Bande dessinée. Peut-être que ça s'apprend de recueillir cette parole-là. Instinctivement, j'ai mis en place un rituel dès le premier atelier : je t'accueille, je fais des blagues, tu me racontes, je fais ton portrait. Je te propose de faire un dessin et je m'en vais. Je m'en vais en me disant que je pourrais faire plus. Je m'en vais en me disant que je ne sais pas quoi faire.

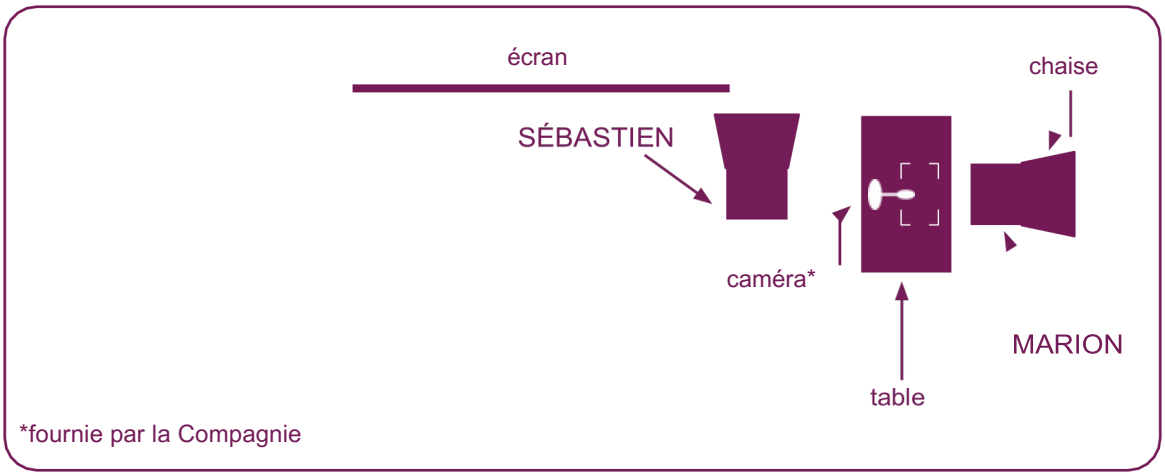
Je leur demandais de me confier un détail, parce que pour moi ce sont des souvenirs, des détails qui fondent les gens. Et c'est le choix du souvenir partagé qui le rend fondateur.

Mais l'urgence, ce n'est pas un détail. »

« Quand je me questionne sur mes premières fois, je constate que leur empreinte est fondatrice. Elles sont ce que je suis aujourd'hui. Elles sont les liens que j'entretiens avec mes proches. »

FICHE TECHNIQUE

PLAN DE SCÈNE ADAPTABLE



+ Un vidéo projecteur avec entrée HDMI ou VGA
+ Câble VGA ou HDMI (10 mètres minimum)

La caméra est placée à côté de la dessinatrice.
Assurez-vous que la longueur de câble est suffisante pour rejoindre votre vidéo projecteur ou que celui-ci peut être déplacé.

+ Une table noire (120 cm X 80 cm minimum)

Un tissu noir si autre couleur ou surface brillante

+ Deux chaises noires (hauteur proportionnelle à la table)

DÉFINITION DE LA LUMIÈRE NÉCESSAIRE
+ PLAN DE SCÈNE : FAIRE APPEL À UN RÉGISSEUR

CONDITIONS D'ACCUEIL

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS.

Une à deux séances par jour.
Installation et réglage deux heures avant la représentation.

TARIFS

850 EUROS.

Prise en charge de 2 repas. Défraiement : 0.502 /kilomètre ou billet de train A/R depuis Bordeaux.