
NOBODY KNOWS



Lecture dessinée
de la nouvelle « En groupe » issue du recueil « Accrocs » de Gilles Abier aux
Editions Actes Sud Junior

Compagnie Les Volets
Rouges

Culture • Éducation • Cohésion

CONTEXTE

NOBODY KNOWS

est le deuxième volet de la trilogie Je me lève vacillant et je sors de ma cachette initiée en 2012 avec L'Endive au vestiaire.

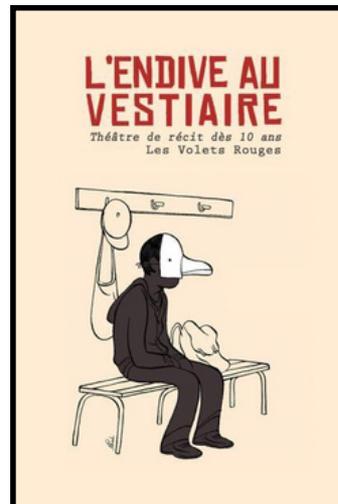
Trois formes théâtrales en adresse directe, trois auteurs contemporains, trois récits à la première personne du singulier, au présent.

La question centrale de ce projet est la place de l'individu dans la société.

Comment je me débrouille avec ma singularité face à la norme?

Qu'est-ce qui constitue mon individualité?

Ces questions sont d'autant plus brûlantes à l'adolescence.



NOTE D'INTENTION

LECTURE DESSINEE

Il s'agit tout d'abord de faire découvrir le texte. Se faire le porte-voix de l'écriture de Gilles Abier et en particulier de cette nouvelle dont le propos entre particulièrement en résonance avec le projet de la compagnie.

Ensuite explorer cette forme de lecture, dans un échange entre les mots et le dessin. Comment le graphisme et la couleur peuvent servir une narration ? Qui de l'œil ou de l'oreille reçoit en premier une information ? Comment une émotion peut être mise en relief en utilisant deux vecteurs de récit. Poursuivre aussi le compagnonnage avec Alfred, auteur du visuel de *L'Endive au vestiaire*.

Enfin proposer une forme adaptée au réseau de proximité que Les Volets Rouges tisse depuis ses débuts. La création de la compagnie repose sur un désir d'amener le spectacle vivant sur des territoires culturellement défavorisés et dans des espaces non dédiés au théâtre. Avec *L'Endive au vestiaire*, j'ai proposé une forme destinée aux centres culturels. Ce réseau nous a permis de créer un spectacle sans limiter ses exigences techniques. Mais nous ne pouvons présenter ce travail que dans des lieux qui respectent le cahier des charges technique.

Avec cette Lecture dessinée, je souhaite m'adresser de nouveau et directement à un plus grand nombre de lieux : établissements scolaires, associations rurales ou de quartier, bibliothèques, salons littéraires.

TEXTE

Après avoir adapté au théâtre le roman *Qui suis-je ?* de Thomas Gornet dont le narrateur de 14 ans est élève en troisième, il s'agit d'adapter la nouvelle *En groupe* issue du recueil *Accrocs* de Gilles Abier. *Accrocs* propose cinq courtes nouvelles écrites à la première personne du singulier, au présent. Elles mettent en scène cinq élèves d'une classe de terminale cette fois, autre charnière dans le parcours scolaire d'un individu, à cinq moments de l'année. Chacune de ces nouvelles a son narrateur, autour duquel l'intrigue se concentre. Chacun raconte une histoire qui lui est propre mais dont les autres élèves sont protagonistes. Ainsi on peut suivre l'évolution des individus et du groupe au fil des mois. Et chacun nous livre aussi son point de vue sur cette petite société.

En groupe propose le récit d'un garçon prêt à tout pour ne pas être victime de la bande des gros-bras de la classe. Il est de ceux qui ne font pas de vagues au lycée, qui surfent sur les tendances et s'appliquent à ne pas se faire remarquer. Son objectif étant d'éviter les situations où il devrait prendre parti, au cas son avis lui serait reproché. En cas d'urgence ou quand il ne peut pas se défilier, il prend tout de même le parti du plus fort.

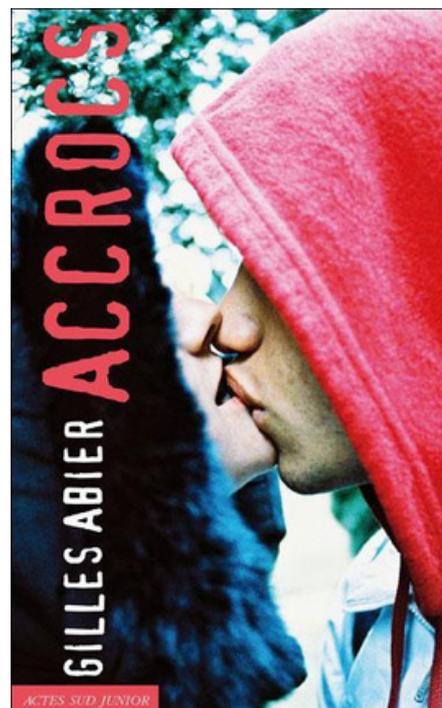
Incapable de s'opposer aux fortes têtes, il se retrouve embarqué dans une « chasse à la lesbienne » et de mensonge en lâcheté contribuera à tendre un piège à sa propre sœur.

La narration alterne entre le temps présent, lui, seul, caché dans la haie de thuya du jardin familial et les flash-backs, eux, le lycée, le groupe : comment et pourquoi il s'est retrouvé là.

L'écriture est crue et brutale. Elle ne fait pas de concession aux registres de langage et emploie les mots de cet âge, le vocabulaire de la cour du lycée. La langue est juste et elle claque comme « une torgnole en pleine gueule qui fait bien mal ».

Une fable sur le courage et la liberté, qui explore les mécanismes de la peur de l'autre, de la haine de la différence. Se pose ici la question du choix et du positionnement de l'individu dans le groupe.

Jusqu'où ai-je le courage d'assumer ma singularité ?
Jusqu'où suis-je prêt à me soumettre pour avoir la paix ?



AUTEUR

GILLES ABIER

ELEMENTS DE BIOGRAPHIE

Gilles Abier naît à Paris en 1970. Il grandit près des Buttes Chaumont avant un déménagement dans la banlieue Seine-et-Marnaise.

Le bac en poche, il fait des petits boulots à Rouen, teste des études de Lettres à Grenoble, pour finir dans une agence de communication à Paris.

A 22 ans, il décide d'aller vivre six mois en Angleterre pour parfaire son anglais. Il y restera sept ans.

Il devient pensionnaire du Conservatoire de Manchester et reçoit une formation de comédien, d'écriture théâtrale et de mise en scène.

Installé à Londres, entre deux auditions, il continue d'écrire comme il le fait depuis son adolescence.

Suite à la parution de son premier roman, *Fausses compagnies*, publié chez Actes Sud en 2000, il revient s'installer à Paris.

Quand une éditrice lui suggère d'écrire une pièce pour enfants, il y prend beaucoup de plaisir et décide de poursuivre son aventure littéraire en jeunesse.

L'essentiel de son œuvre est publié chez Actes Sud Junior, dans différentes collections pour tous les âges.

Gilles Abier vit aujourd'hui à Bordeaux

ELEMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Comment je me suis débarrassé de ma mère, roman ado, Actes Sud Junior, mai 2015

Amour mortel, roman ado, Actes Sud Junior, avril 2013

J'me sens pas belle, roman ado, Actes Sud Junior, mai 2011

Accrocs, roman ado, Actes Sud Junior, mai 2009

La piscine était vide, d'une seule voix, Actes Sud Junior, février 2014 (réédition)

Le jour où je suis devenue mytho, d'une seule voix, Actes Sud Junior, octobre 2010

Un de perdu, court roman, Éditions Sarbacane, août 2013

Salut Hikaru ! jeunesse, Le Rouergue, avril 2015

Le nouveau roi de la France, premier roman, Actes Sud Junior, juin 2014

Un départ en fanfare, roman cadet, Actes Sud Junior, avril 2012

Noël au placard, jeunesse, roman cadet, Actes Sud Junior, octobre 2011

Une graine en cadeau, jeunesse, Actes Sud Junior, février 2010

La vie en verte, jeunesse, Actes Sud Junior, février 2009

Un nuage dans le ventre, premier roman, Actes Sud Junior, mars 2014 (réédition)

Le complot des platanes, roman, Actes Sud Junior, octobre 2005

La chasse à l'amoureux, collection benjamin, Actes Sud Junior, septembre 2013

Calicia, 7 ans, magicienne ! encore une fois, Actes Sud Junior, septembre 2015 (réédition)

Le concours de bêtise, benjamin, Actes Sud Junior, août 2011

Le reflet de Sam, théâtrale, Actes Sud Junior, février 2007

Fausses compagnies, Actes Sud, 2000

DIRECTION ARTISTIQUE ET LECTURE

SÉBASTIEN SAMPIETRO



ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

Sébastien Sampietro est né dans le Béarn, entre montagne et océan, en 1980.

À l'adolescence, la rencontre avec le théâtre opère un choc salutaire et éclaire son chemin vers l'âge adulte. La scène devient le centre de son monde et le vecteur principal de son émancipation.

Diplômé d'un Bac Littéraire option Théâtre, Cinéma-Audiovisuel et Danse Contemporaine à Orthez (64), il part pour Toulouse où il se forme au Théâtre 2 l'Acte.

Il entre ensuite en section professionnelle au Conservatoire National de Bordeaux, dont il sort diplômé en 2003 avec la mention Bien.

Puis il est sélectionné pour intégrer un dispositif d'insertion professionnelle des jeunes artistes, qui inclut la création d'Orphée de la Compagnie Tiberghien (Production TnBA) et des temps de formation au montage de projets culturels.

Il passe ensuite 18 mois au Théâtre des Chimères de Biarritz où il est tour à tour comédien, formateur ou assistant à la mise en scène, en fonction des projets.

De retour à Bordeaux, il fonde la Compagnie Les Volets Rouges qui se destine à la création et la médiation artistique pour la jeunesse.

Il se revendique essentiellement du théâtre mais collabore à tout type de projets dans le champ du spectacle vivant (Opéra, Danse, Théâtre Musical, Théâtre-Forum) et développe une expérience de jeu face caméra, pour le cinéma, la télévision ou des vidéos d'art contemporain.

Il travaille notamment avec De chair et d'os, Territoires de la voix, Compagnie 5h38, Compagnie Digame. Il est aussi Vice-Président et membre chanteur de Gayté de Chœur.

ÉLÉMENTS DE PARCOURS

Depuis 2011 : Théâtre Forum et Interventions avec la Cie Digame

Depuis 2010 : Opéras sous la direction de Catherine Marnas, Jean Marie Villégier, Laurent Laffargue

2006 : Le Marin, Théâtre des Chimères, Comédien et danseur sous la direction d'Hervé Estebeteguy Mamie Mémoire, Théâtre des Chimères, Assistant à la mise en scène de Jean Marie Broucarret

2021 : *Cabaret*, Territoires de la voix. Création en Théâtre Musical et chant sous la direction de Valérie Philippin

2021 : *SuperFlux*, Festival Les Entrelacés, création pour un supermarché. Théâtre au casque sous la direction de Caroline Melon

2016 : *France romans*, Festival Rirournelles, lecture mise en espace du texte de Jean Michel Espitailler, commande de l'association Permanence de la littérature

DESSIN EN DIRECT

LAURELINE MATTIUSI

ÉLÉMENTS DE BIOGRAPHIE

Laureline fait des études d'Arts Appliqués puis se forme à la Bande Dessinée aux Beaux-Arts d'Angoulême. Elle est l'autrice d'une dizaine d'albums, parus dans différentes maisons d'édition. Elle réalise aussi quelques illustrations, notamment pour des pochettes de disques de la scène rock bordelaise.

Depuis une dizaine d'années, elle collabore avec de nombreux comédien.ne.s, auteur.ice.s et musicien.ne.s pour des spectacles dessinés.

Laureline pratique la transmission à travers des ateliers d'illustration en direction des publics jeunes.



ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

La Collection inavouable, édition Flammarion, 2023

Cocteau, l'enfant terrible, Casterman, 2020.

Je viens de m'échapper du ciel, Casterman, collection Écritures, 2016.

La Lionne, livre 1 et 2, Scénario de Sol Hess, couleurs d'Isabelle Merlet. *Treize Etrange/Glénat*, 2012 et 2013.

L'Île au poulailler, tome 1 et 2. Couleurs d'Isabelle Merlet. *Treize Etrange/Glénat*, 2009 et 2010. Prix Artemisia 2010, sélection officielle du Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2010.

Petites hontes enfantines, La Boîte à Bulles, 2006

FICHE TECHNIQUE

Public : à partir de 14 ans

Durée: 45 minutes

1 à 2 séance(s) par jour

Installation: 60 minutes avant la lecture

Matériel technique : vidéoprojecteur et connectiques HDMI ou VGA

Espace de projection et jauge en fonction de la taille de la salle

1 200 euros/représentation

Prise en charge de 2 repas.

Défraiement : 0,502 euros / kilomètre ou billets de train A/R depuis Bordeaux

CONTACTS

SÉBASTIEN SAMPIETRO

06.99.69.04.54

contact@cielesvoletsrouges.org



Culture • Éducation • Cohésion