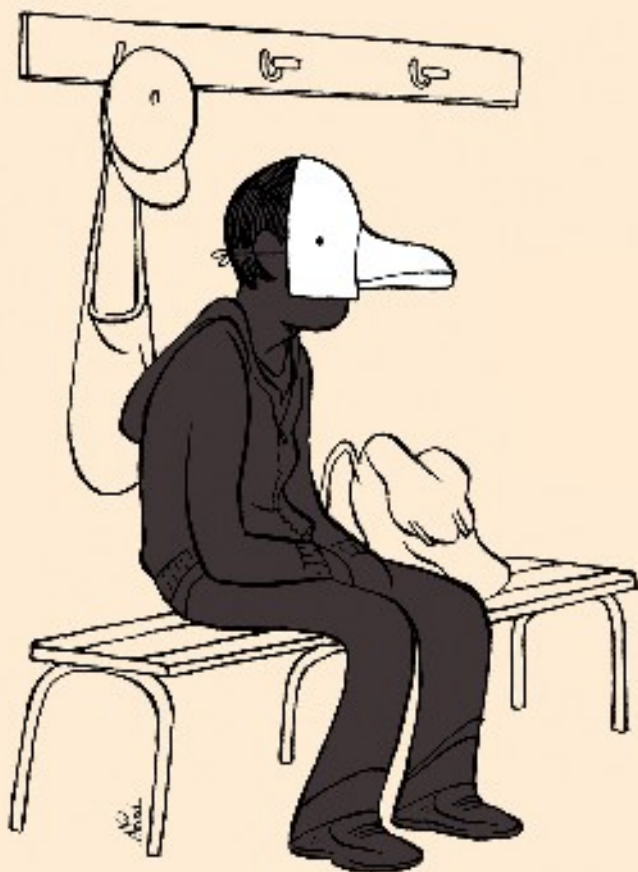


# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

*Théâtre de récit dès 12 ans*

Les Volets Rouges



# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

*Théâtre de récit dès 12 ans*

d'après le roman "Qui suis-je ?"  
de Thomas Gornet

*« Dans le champ amoureux,  
les blessures viennent davantage  
de ce que l'on voit  
que de ce que l'on sait »*

*Roland Barthes*

L'Endive au vestiaire nous plonge dans une chronique de l'adolescence, avec tous ses bouleversements, vécue de l'intérieur.

Au présent, à la première personne du singulier, Vincent nous raconte sa dernière année au collège.

Les mésaventures sportives et la cour de récréation. La solitude de la chambre et le vide de la maison. Les amis, la famille, les profs et les collégiens. Avec vitalité et humour, il livre ses aspirations et ses doutes et témoigne des questionnements identitaires de son âge.

Son année de troisième est aussi le temps de la naissance et du développement d'un amour inattendu. Son récit est propice à comprendre plus qu'à raconter.

Seul en scène, le comédien donne voix au narrateur et aux autres protagonistes de l'histoire, entre adresse directe et dialogue. Son récit prend corps dans un espace simple, ouvert à l'imaginaire. Il est soutenu par une création musicale et s'appuie sur quelques vêtements et objets.

Mise en scène, adaptation & jeu **Sébastien Sampietro**

Soutien à la mise en scène & direction d'acteur **Bénédicte Chevallereau**

Création musicale & sonore **Julien Lot**

Création lumières & régie **Vincent Bourgeau**

Scénographie **Philippe Casaban & Eric Charbeau**

Production & diffusion **Estelle Martinet**

**Les  
volets  
rouges**

# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

THOMAS GORNET, AUTEUR

Il a trois chapeaux. Il est metteur en scène notamment pour sa compagnie, Cie du Dagor ; comédien, sous la direction et/ou en collaboration avec divers metteurs en scène comme Marie Blondel ; et auteur.

Ses romans jeunesse sont édités à l'école des loisirs :

« Qui suis-je ? » 2006, « Je n'ai plus dix ans » 2008, « L'Amour me fuit » 2011.

Et au Rouergue :

« Mercredi c'est sport » 2011, « A bas les bisous » 2012, « Je porte la culotte », « Sept jours à l'envers ».

C'est un homme de dialogues. Il les peaufine, les retravaille jusqu'à ce qu'ils sonnent juste et qu'ils collent au plus près de " la réalité " de ses personnages.

J'ai choisi de travailler à partir de « Qui suis-je ? » car Thomas Gornet porte un regard plein de justesse sur le monde du collège. Le narrateur est à la fois universel et singulier. Ce roman est une chronique sensible du basculement amoureux. Il aborde avec finesse les questions de la différence et de l'altérité.

## EXTRAIT

*« Je repense à Myriam, à Aziz et ses pieds qui puent.*

*Aux cours de montée à la corde.*

*A la première fois où j'ai vu Cédric.*

*Je regarde ses cheveux noirs. Ses yeux noirs. Son jeans.*

*L'élastique de son caleçon qui en dépasse.*

*La grosse boule angoissante monte en moi.*

*OK. Je crois que j'ai compris. Ça va pas être facile.*

*Je m'appelle Vincent Latan.*

*J'ai quatorze ans et demi.*

*Je suis en troisième au collège Jean-Moulin.*

*J'ai eu de sales notes pendant deux trimestres, mais en fait je suis trop fort.*

*Dans la cour de mon collège tous les garçons se traitent de « pédés » et d' « enculés ».*

*Et je suis amoureux de Cédric Martineau ».*

# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

## INTENTIONS

Je cherche depuis longtemps le support pour parler, au théâtre, d'amour entre personnes du même sexe. Ce désir s'appuie sur un triple constat : d'une part la méconnaissance est souvent cause des tensions. Beaucoup de gens n'ont pas fait dans leur propre vie, la rencontre avec ce désir ou des personnes qui le ressentent. L'homosexualité n'est pour eux qu'une notion, un concept qui véhicule de nombreux clichés. Ensuite, la littérature et les arts nous fournissent peu d'occasions de faire une "rencontre" positive avec des personnages homosexuels. Les spectres du sida, fracture familiale, isolement social, suicide et toxicomanie ne sont généralement pas loin. Enfin, bien souvent pour les enfants, deux hommes ou deux femmes qui vivent ensemble parce qu'ils s'aiment n'a rien de choquant. Ce n'est qu'ensuite, à l'adolescence, que la détermination de l'identité et des choix sexuels devient une question lourde à porter.

Je me suis donc mis à la recherche d'un texte écrit pour les adolescents qui permette une identification positive à un personnage homosexuel et replace l'amour au centre du débat.

Après deux créations destinées à l'enfance, L'Endive au vestiaire est aussi l'occasion d'entrer dans un cycle de théâtre pour l'adolescence. Cette adaptation est le premier volet d'une trilogie qui traite d'identité et de différence.

*« Il faudrait que je lui dise ce que j'ai sur le cœur ! »*



*photo Pierre Planchenault*

# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

## MISE EN SCENE

L'Endive au vestiaire est un spectacle de récit, en adresse directe, à la croisée du conte et des formes contemporaines du théâtre.

Dans notre adaptation, la narration se concentre sur l'univers du collège et la relation entre Vincent et l'objet de son amour, Cédric.

Nous avons pris le parti d'une écriture épurée qui repose essentiellement sur le jeu d'acteur, dans l'instantanéité de la relation au public, avec peu d'accessoires et d'effets techniques.

A la fois narrateur et protagonistes, le comédien réalise un parcours balisé de rendez-vous de mise en scène, basculant d'un personnage à l'autre, dans une grande exigence de sincérité et d'ouverture.

L'histoire de Vincent est posée comme la sienne, ce qui permet et renforce tous les « décrochages » que propose le roman, quand le regard porté se teinte d'une maturité d'adulte.

La scénographie repose sur un élément symbolique décliné sur le plateau. Elle offre de multiples terrains de jeu et laisse le champ libre à l'imaginaire du spectateur. Ainsi la lumière vient ouvrir ou resserrer les espaces de narration et participe à rendre l'atmosphère des tranches de vie. L'environnement sonore et musical est le premier partenaire de la narration. Il renforce l'expression du vécu de Vincent et reflète son paysage intérieur.

*« Ici, chaque joueur est important  
et on change de place tout le temps »*



*photo Pierre Planchenault*



# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

## LA COMPAGNIE

Les Volets Rouges est née en 2006 de la rencontre d'un musicien et d'un comédien, qui, avec leurs vocabulaires respectifs, souhaitaient s'adresser au jeune public, par des spectacles exigeants et ambitieux.

Cette motivation a résonné avec une grande évidence à la lecture du texte de Suzanne Lebeau "L'Ogrelet", dont nous avons adapté, en 2007, notre premier spectacle.

Depuis l'équipe s'est étoffée d'une comédienne, désireuse elle aussi de s'adresser au jeune public.

En 2009 est né "Fil d'attente", création tout public, à partir de 6 ans.

La compagnie développe aussi un volet pédagogique sous forme d'ateliers de pratique ou de sensibilisation autour de ses spectacles.

A travers nos actions artistiques et pédagogiques, notre ambition est de cultiver la curiosité, l'imaginaire et l'inventivité des enfants, leur inclinaison à s'émouvoir et leur exigence de spectateur.

## SEBASTIEN SAMPIETRO

ADAPTATION, MISE EN SCENE & JEU

Diplômé du baccalauréat à option artistique, il suit en 2000 une formation professionnelle au "Théâtre 2 l'Acte" à Toulouse avant d'entrer au Conservatoire de Bordeaux dont il sort diplômé en 2003.

A sa sortie, il est recruté pour trois mois par la compagnie Thibergien dans le cadre d'un dispositif d'insertion professionnelle entre création et formation.

Il se consacre ensuite pendant un an à un projet culturel au Mexique.

Sur la saison 2005-2006, il est comédien permanent au Théâtre des Chimères à Biarritz.

Parallèlement aux activités des Volets Rouges, Sébastien continue d'être interprète dans des disciplines variées, pour plus de richesses.

Depuis ses débuts, il anime des ateliers et pratique la transmission en milieu scolaire.



# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

## BENEDICTE CHEVALLEREAU

SOUTIEN A LA MISE EN SCENE & DIRECTION D'ACTEUR

Originaire de Vendée, elle fait ses classes au conservatoire national de la ville de Bordeaux, au sein de la promotion 2000-2003.

Son parcours d'interprète avec les compagnies Le Théâtre Icare, La nuit venue, G.Tiberghien, Les enfants du paradis et d'autres encore est émaillé d'une recherche personnelle constante.

En 2007, elle rencontre la compagnie Les volets rouges qui lui propose un regard de metteur en scène sur « L'Ogrelet », sa première création, ainsi qu'une intégration dans la troupe.

De fil en aiguille, elle se familiarise avec la mise en scène et crée avec deux autres artistes, le collectif La Grosse Situation.

## JULIEN LOT, CREATION MUSICALE ET SONORE

Musicien autodidacte puis élève de l'école de musique C.I.A.M. (Bordeaux) de 2004 à 2006, élève d'ateliers et de stages en théâtre gestuel (Agnès Coisnay), clown (Michel Vergne) et improvisation (Pierre Martineau), il a travaillé en tant que : auteur, compositeur, arrangeur et interprète musical / comédien (jeune & tout public, rue, interventions publiques) / metteur en scène / animateur d'ateliers de théâtre, contes et chansons pour les compagnies Les Volets Rouges, Bougrelas, Mouka, L'Art Hache Scène, La Farouche et Breloques.

## ERIC CHARBEAU & PHILIPPE CASABAN

SCENOGRAPHIE

Ils associent leurs destins en 1990 suite à leur diplôme commun de fin d'études et à plusieurs créations pour des compagnies de théâtre. Architecture et spectacle, c'est autour de la scénographie qu'ils font cause commune en oeuvrant pour la danse, le théâtre, l'opéra, le cinéma et aujourd'hui pour le cirque, en France et à l'étranger.

Ils travaillent également pour des expositions et de l'événementiel, en collaboration avec des maîtres d'ouvrage, des maîtres d'oeuvre et des opérateurs culturels.

Ils collaborent entre autres avec les compagnies Le soleil bleu, Tombés du ciel, le Si et Renaud Cojo. Ils ont reçu "Le prix du souffleur", meilleure scénographie de l'année 2006, pour la production "Du mariage au divorce" mise en scène par Laurent Lafargue.

Ils animent par ailleurs des stages de sensibilisation.

# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

**VINCENT BOURGEOU**, CREATION LUMIERE ET REGIE

Il obtient son Diplôme d'Agent Technique du Spectacle en 1996 en son, lumière, machinerie et électricité. Technicien Lumière pour L'IDDAC de 1997 à 2000, il multiplie les collaborations en tant que régisseur / technicien lumière pour le TNBA ainsi que pour le Conservatoire de Bordeaux de 2004 à 2010.

Il est aujourd'hui régisseur lumière de La Boite à Jouer et multiplie les créations lumière pour différentes pièces.

**CALENDRIER** SAISON 2013 / 2014

- > 7 & 8 novembre - 20h30 - Champ de foire - Saint André de Cubzac (33)
- > 9 & 10 décembre - 14h00 & 20h30 - Théâtre du Pont tournant - Bordeaux
- > 16 janvier - 20h30 - Montignac (24)
- > 18 janvier - 20h30 - Saint Seurin de Prats (24)
- > 19 janvier - 16h00 - Le Bugue (24)
- > 20 janvier - 10h00 - Le Bugue (24)
- > 11 mars - 14h30 & 20h30 - Salle Francis Planté - Orthez (64)
- > 1er avril - 20h30 - C.D.C. du Réolais (33)
- > 9 avril - 20h30 - Espace d'Albret - Nérac (47)
- > 10 avril - 10h00 - Espace d'Albret - Nérac (47)





# L'ENDIVE AU VESTIAIRE

## CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée 1h / Jauge 250 max. / Obscurité totale

TARIF 1500 € HT + transports et droits

ESPACE SCENIQUE ouverture 12m / profondeur 10m / H sous perche 7 m

Montage la veille, réglages le matin et raccords l'après-midi pour une représentation le soir.

Conditions optimales du lieu de création qui peuvent être adaptées

Contact régisseur : Vincent Bourgeau 06 61 33 92 84 / [v.bourgeau@free.fr](mailto:v.bourgeau@free.fr)

*Pour plus d'informations, demandez la fiche technique*

La compagnie apprécie la rencontre avec les publics et se prête volontiers à des temps d'échanges après les représentations. Des actions de médiations peuvent se construire en amont et en aval des représentations scolaires.

*Pour plus d'informations, demandez le dossier pédagogique.*

## PARTENAIRES

Production & diffusion : Anapurna Productions

Co-production : O.A.R.A., I.D.D.A.C., Agence Culturelle de Dordogne,  
Le Champ de Foire - Saint André de Cubzac (33),

Aide à la création : Mairie de Bordeaux

Résidences : Floirac (33), Nérac (47), Orthez (64), Les Marches de l'Été (33),  
Chantier Théâtre (24), Le Champ de Foire - St André de Cubzac (33)

## CONTACTS

Diffusion :

Estelle Martinet 06 63 16 85 48

[anapurna@anapurna.net](mailto:anapurna@anapurna.net)

[www.anapurna.net](http://www.anapurna.net)

Artistique:

Sébastien Sampietro 06 99 69 04 54

[contact@lesvoletsrouges.net](mailto:contact@lesvoletsrouges.net)

[www.lesvoletsrouges.net](http://www.lesvoletsrouges.net)



*photo Pierre Blanchenault*